



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126
Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal
TE: 4521-0078 / 1644

DOCENTE: Vanesa Masciotra
ASIGNATURA: Lengua y Literatura
CURSO: 3° A/B

CONTENIDOS PRIORIZADOS 2022

PRIMER CUATRIMESTRE

1. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA. EL GÉNERO REALISTA Y EL GÉNERO FANTÁSTICO. DE LA ILUSIÓN DE LO REAL A LA VACILACIÓN ENTRE LO SOBRENATURAL Y LO POSIBLE:

- Lectura y comentario de obras literarias (cuentos). Características de cada género y subgéneros. Comprensión y análisis literario de relatos ficcionales y producciones escritas. Género fantástico según teóricos literarios como Todorov. Tramas textuales. Tipos de narrador. Concepto de transtextualidad según Genette y sus tipos. Relaciones intertextuales: Hipertexto e hipotexto (por ejemplo: con temáticas simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores).

- Lectura y análisis de obras literarias del género fantástico en torno al mismo tema y/o autor .

- CUENTOS:

- *Poe, Edgar Allan. "La caída de la Casa Usher". Traducción Julio Cortázar.*
- *Poe, Edgar Allan. "El tonel del amontillado".*
- *Bradbury, Ray. "Usher II" en "Crónicas marcianas".*
- *Cortázar, Julio. "Casa tomada" en "Cuentos Fantásticos argentinos". Bs.As. Ed: Kapelusz. Serie GOLU.*
- *Cortázar, Julio. "Los amigos" y "Continuidad de los parques".*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA: EL TEXTO EXPOSITIVO:

- Lectura y comentario de textos expositivos. Localización de la información. Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos. Organización del texto: ESTRUCTURA EXPOSITIVA y RECURSOS. Análisis y elaboración de **textos expositivos**. Identificación y uso de procedimientos cohesivos. Empleo de la puntuación como organizador textual. Ortografía y puntuación.

2. EL TEATRO, VOCES EN ACCIÓN:

- Lectura y análisis de **obras de teatro** con una temática principal que las une: La rebeldía, y otras como el amor, desamor, la falta de comunicación, la búsqueda personal, el compromiso individual, etc. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. Análisis de personajes y simbologías. Transtextualidad e Intertextualidad en el teatro.
- **-OBRAS TEATRALES:**
- Shakespeare, William. *“Romeo y Julieta”*. Bs.As. NORMA. GOLÚ.
- Shakespeare, William. *“Hamlet”*. Boulogne: Cántaro. (Traducción Silvia Santana).

OTRAS PROPUESTAS DE LECTURA:

- Anónimo. *“Píramo y Tisbe” en Mitos griegos de amor y aventura. Ed Norma. GOLU.*
- Denevi, Marco. *“Romeo frente al cadáver de Julieta”*. Ed: Mandioca. Serie Llaves.
- Rimbaud, Arthur. *“Ofelia”*.
- Gelman, Juan. *“The heartache and the thousand natural shocks”*.