



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126  
Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal  
TE: 4521-0078 / 1644

**DOCENTE: VANESA MASCIOTRA**  
**ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA**  
**CURSO: 3º A/B**

<b>CONTENIDOS PRIORIZADOS 2023</b>
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>
<b>1. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA: -RELATOS ÉPICOS Y RELACIONES DE TRANSTEXTUALIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto de Literatura. Clasificación de los géneros literarios. Características de cada género y subgéneros. Géneros primarios y secundarios. Tramas textuales. Teoría de la enunciación. Comprensión y análisis literario de relatos ficticiales (Relato épico) y producciones escritas.</li><li>• Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida.</li><li>• Concepto de transtextualidad y sus tipos. Relaciones de transtextualidad según Genette. Relaciones intertextuales e hipertextuales: Hipertexto e hipotexto (por ejemplo, temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores).</li><li>• Indagación sobre los contextos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación.</li></ul>
<b>2. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA: EL GÉNERO REALISTA Y EL GÉNERO FANTÁSTICO. DE LA ILUSIÓN DE LO REAL A LA VACILACIÓN ENTRE LO SOBRENATURAL Y LO POSIBLE. FENÓMENO DE INTERTEXTUALIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comentario de obras literarias del género realista y del género fantástico en torno al mismo tema y/o autor en forma compartida. Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores). Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. Formas de pensar la realidad, plasmadas en la Literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.</li><li>• Producciones escritas de relatos ficticiales.</li></ul>
<b>3. Literatura Primer cuatrimestre:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Homero. "Odisea". Versión de E. Zaidenweg. Ed Norma. GOLU.</i></li><li>• <i>Virgilio. "El regreso de Eneas". Versión de S. Pèrez. Ed: Mandioca. Serie Llaves Más.</i></li><li>• <i>Kafka, Franz. "Poseidòn". Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.</i></li><li>• <i>Kavafis, Konstantino. "ITACA". Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.</i></li><li>• <i>Serrat, Joan Manuel. "Penèlope".</i></li><li>• <i>Kafka, Franz. "El Silencio de las Sirenas". Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.</i></li><li>• <i>Ocampo, Silvina. "Ulises" en Antología "En primera persona". Ed Norma. GOLU.</i></li><li>• <i>Bodoc, Liliانا. "El rastro de la canela". Ed. Norma.</i></li><li>• <i>Anónimo. "Romance del Conde Olinos".</i></li></ul>
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>
<b>1. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE</b>

- Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos: Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento de algunas estrategias para explicar conceptos. Recursos explicativos.
- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

**2. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA:  
EL TEATRO, VOCES EN ACCIÓN. SEGUIMIENTO DE AUTOR. FENÓMENOS  
DE HIPER E INTERTEXTUALIDAD.**

- Lectura y análisis colectivo de **obras de teatro** (TEATRO LEÍDO) pertenecientes a un mismo autor con una temática principal que las une: los vínculos, y otras como el amor, desamor, la falta de comunicación, la búsqueda personal, el compromiso individual, el rol del hombre y la mujer, mandatos sociales, etc. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. La intertextualidad en el teatro (vínculo con otros géneros literario y artísticos). Análisis de personajes y simbologías.
- Escritura colectiva de una obra de teatro. Planificación y elaboración del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatral. Consulta de las obras de teatro leídas como referentes para el propio escrito. Revisión individual, grupal y colectiva del texto teatral con miras a su posible representación. Modos de organización del discurso: el diálogo. Géneros discursivos dialogales); los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (por ejemplo, monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), y la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias). Discurso referido. Los verbos del decir.

**3. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA:  
LA ARGUMENTACIÓN. EL TEXTO ARGUMENTATIVO: PUBLICIDAD Y  
PROPAGANDA.**

- Análisis y elaboración de **textos publicitarios**: Funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad contemporánea: distintos destinatarios y los estereotipos sociales. Estrategias de apelación y realce que utiliza la publicidad en función de los efectos que quiere provocar. Diferencias con la propaganda: propósitos y recursos. Funciones del lenguaje.

**4. Literatura Segundo cuatrimestre:**

- *Shakespeare, William. "Romeo y Julieta ". Bs.As. NORMA. GOLU.*
- *Shakespeare, William. "Hamlet ". Boulogne: Cántaro.  
(Traducción Silvia Santana).*
- *Denevi, Marco. "Romeo frente al cadáver de Julieta". Ed:  
Mandioca. Serie Llaves.*
- *Anónimo. "Píramo y Tisbe" en Mitos griegos de amor y aventura.  
Ed: Norma. GOLU.*