



**COLEGIO SAN FRANCISCO COLL**

**A-126**

Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal

TE: 4521-0078 / 1644

**Bachillerato en Economía y Administración**

**Resolución N°321/2015/MEGC**

**Ciclo Lectivo 2023**

**Lema institucional anual:**

*"HUMANIDAD SIN DESCARTE, HERMANOS EN VERDAD"*

**Programa de Lengua y Literatura**

Curso: 1° A/B      Carga Horaria: 5

Docente: Vanesa Masciotra

**- Fundamentación de la Asignatura:**

La materia tiene el propósito de:

- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad y las distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías que se plasman en la literatura.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los

distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria. Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Ofrecer oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales. Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes. Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura; además de brindar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos, para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector.
- Reconocer, al leer cuentos, el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Narrar oralmente —con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados— sucesos vividos o historias leídas.
- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.

- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de los textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género.
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía de las letras.

**- Contenidos (*Ejes/Unidades*):**

**Cuatrimestre 1**

**Bimestre 1:**

**EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA.**

**-LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS. GÉNEROS LITERARIOS ARISTOTÉLICOS:**

- Lectura y análisis del género narrativo (cuento). Secuencia y Estructura narrativa.
- Producción de escritos (producción escrita de cuentos del subgénero, cambio de finales, tipos de narradores, inclusión de personajes, etc. ).
- Identificación de Géneros: Narrativo, Dramático y lírico: Diferencias, estructura y características de cada género literario.
- Clasificación de los subgéneros literarios narrativos: maravilloso, fantástico, realista, policial, terror, ciencia-ficción.
- Tramas textuales.
- Definición y clasificación de los géneros primarios y secundarios.
- Tipos de narradores.
- Producción de escritos personales de trabajo.

**-GÉNERO LITERARIO NARRATIVO: El Cuento. Seguimiento de un subgénero:terror. Orígenes de los subgéneros.**

- Diferencias entre cuento y novela.
- Lectura y análisis de cuentos de un subgénero narrativo: terror. Orígenes de los diversos subgéneros. Seguimiento de autor. Secuencia y Estructura narrativa.
- Producción de escritos (producción escrita de cuentos del subgénero, cambio de finales, tipos de narradores, inclusión de personajes, etc. ).
- Producción de escritos personales de trabajo.

**EJE 2:HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN:**-Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Recursos cohesivos: elipsis, uso de pronombres, sinónimos, hiperónimos, hipónimos, frases equivalentes, etc. Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. Uso de sustantivos y adjetivos en la narración. Tiempos verbales en la narración. Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. Uso de las preposiciones y las frases preposicionales. Uso de la puntuación, ortografía y tildación en la escritura.

**EJE 3: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE:**-Aplicación de TÉCNICAS DE ESTUDIO (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes). Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema.

## **Bimestre 2**

### **EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA.**

#### **-GÉNERO LITERARIO NARRATIVO: El Subgénero realista-policia. Seguimiento de personaje de un mismo autor.**

- Seguimiento de obras de un mismo autor del subgénero realista-policia. Seguimiento de personaje.
- Comprensión lectora y análisis literario.
- Tiempo de la historia y tiempo del relato.
- Tipos de narrador y focalización.
- Voces de los personajes.
- Biografía y autobiografía: El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción.
- Participación habitual en situaciones sociales de lectura (comunidad de lectores de literatura). Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. Producción y escucha de narraciones orales. Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia, crear y mantener la intriga.
- Lectura de poemas/canciones vinculadas con el tema trabajado.

**EJE 2:HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN:**-Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Recursos cohesivos: elipsis, uso de pronombres, sinónimos, hiperónimos, hipónimos, frases equivalentes, etc. Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. Uso de sustantivos y adjetivos en la narración. Tiempos verbales en la narración. Los usos del

sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. Uso de las preposiciones y las frases preposicionales. Uso de la puntuación, ortografía y tildación en la escritura.

**EJE 3: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE:**-Aplicación de TÉCNICAS DE ESTUDIO (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, identificación de palabras clave, toma de apuntes, subrayado y resumen. Cuadros sinópticos, cuadros comparativos y esquemas conceptuales).

**EJE 4: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA:**

**-GÉNERO NO LITERARIO: EL GÉNERO PERIODÍSTICO. LA NOTICIA Y LA CRÓNICA**

-Características y estructura de una noticia. Partes que la componen. Preguntas básicas. Estructura de la pirámide invertida. Tramas predominantes. Diferencias con la crónica periodística. Las condiciones y el proceso de producción de la noticia en los medios de prensa. Estrategias discursivas empleadas y recursos lingüísticos. Diferenciación de hechos y opiniones. Fuentes de donde provienen las noticias. Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios (televisión, internet, radio).

-Producción escrita de textos periodísticos.

-Producción de escritos personales de trabajo.

-Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema. Selección de información a partir de información paratextual.

-Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. Criterios de legitimidad en la información investigada. Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos).

**CUATRIMESTRE 2**

**BIMESTRE 3:**

**EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA.**

**-GÉNERO LITERARIO NARRATIVO: NOVELA REALISTA- HISTÓRICA**

-Diferencias entre cuento y novela.

-Lectura, comprensión y análisis de una novela de subgénero realista. Secuencia y Estructura narrativa.

-Tiempo de la historia y tiempo del relato.

-Tipos de narrador y focalización.

-Voces de los personajes

-Biografía y autobiografía. El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción. Uso de sustantivos y adjetivos en la narración.

-Producción de escritos (producción escrita de algún episodio nuevo, cambio de finales, tipos de narradores, inclusión de personajes, etc. ).

-Producción de escritos personales de trabajo.

**EJE 2: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN:**-Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Recursos cohesivos: elipsis, uso de pronombres, sinónimos, hiperónimos, hipónimos, frases equivalentes, etc. Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. Uso de las preposiciones y las frases preposicionales. Uso de la puntuación, ortografía y tildación en la escritura. Tiempos verbales en la narración.

**EJE 3: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE:**-Aplicación de TÉCNICAS DE ESTUDIO (Esquema de contenidos y red conceptual. Fichas o anotaciones para exponer, crucigramas, preguntas o palabras clave, etc)

#### **BIMESTRE 4:**

##### **EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA:**

###### **-GÉNERO LITERARIO NARRATIVO: RELATOS ORALES. CUENTOS REALISTAS.**

-Lectura de textos de origen oral (Mitos, leyendas o cuentos basados en relatos de la cultura de la oralidad). Características y clasificación de cada tipo de relato. Semejanzas y diferencias. Tipo de Personajes. Temáticas. Espacios y tiempos. Lectura de cuentos realistas basados en los mitos: concepto de intertextualidad.

###### **-GÉNERO LITERARIO DRAMÁTICO: TEATRO LEÍDO**

-Participación en sesiones de teatro leído (teatro social argentino, teatro realista urbano y rural, teatro abierto, teatro por la identidad, etc.). Orígenes. Estructura. Parlamentos y didascalias. Clasificación. Diferencias entre tragedia y comedia. Diferencias entre texto teatral y hecho teatral. Adaptación de un texto narrativo a un texto teatral. Inclusión del género lírico en el texto teatral. Lectura y recitado de poemas vinculados con algún tema.

**EJE 2: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN:**-Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Recursos cohesivos: elipsis, uso de pronombres, sinónimos, hiperónimos, hipónimos, frases

equivalentes, etc. Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. Uso de las preposiciones y las frases preposicionales. Uso de la puntuación, ortografía y tildación en la escritura. Tiempos verbales en la narración.

**EJE 3: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE:**-Aplicación de TÉCNICAS DE ESTUDIO (Esquema de contenidos y red conceptual. Fichas o anotaciones para exponer).

**-Obras literarias: Lecturas intensivas y extensivas por bimestre**

**Cuatrimestre 1:**

**Etapas diagnósticas:**

- *Stoker, Bram. "La casa del juez". Edición Biblioteca Digital*

**Bimestres 1-2:**

- *Poe, Edgar Allan. "El gato negro y otros cuentos" (" El insecto de oro, El corazón delator y El pozo y el péndulo"). Colección Los anotadores. Ed. La estación.*
- *Doyle, Arthur Conan. "Elemental Watson": "La aventura del carbunclo azul" ;"Las cinco semillas de naranja" ; "La aventura de los tres estudiantes".Ed. Cántaro.*

**Cuatrimestre 2:**

**Bimestres 3-4:**

- *Piñeiro, Claudia. "El fantasma de las Invasiones Inglesas". Bs. As: Grupo Editorial Norma.*
- *Birmajer, Marcelo. "Mitos y recuerdos". Editorial Loqueleo /Alfaguara. juvenil.*
- *Basch, Adela. "Ulises, por favor no me pises" en "Un nombre que asombre". Editorial Norma.*

**Otras propuestas de lecturas:**

- *Doyle, Arthur Conan. "El sabueso de los Baskerville". Bs. As: Ed Cántaro.*
- *Kauffman, Ruth. Mitos clasificados (volúmenes 1,2 y 3).Bs. As: Ed Cántaro*
- *Basch, Adela "¡Qué sea la odisea!". Editorial Loqueleo.*
- *Bodoc, Lilita. "YO, el espejo africano". Bs. As: Ediciones SM.*
- *SODA STEREO. "Corazón delator" (canción).*

**- Bibliografía consultada (Libros digitales-drive):**

- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 1 .Ed: Mandioca. Serie Llaves.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 2 .Ed: Mandioca. Serie Llaves.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 1. Ed: Estrada. Nueva Edición Huellas.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 2. Ed: Estrada. Nueva Edición Huellas.*

- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 3. Ed: Estrada. Nueva Edición Huellas.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 1. Ed: Santillana.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 2. Ed: Santillana.*

**PROF. VANESA MASCIOTRA.**