



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126
Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal
TE: 4521-0078 / 1644

Bachillerato en Economía y Administración

Resolución N°321/2015/MEGC

Ciclo Lectivo 2023

Programa de Artes

Curso: 1º A/B Carga Horaria: 3

Docente: Mauro Gonzalo Niessner

- Fundamentación de la Asignatura:

La presencia de esta asignatura en el plan educativo del Colegio se fundamenta en la posibilidad de que los alumnos se entrenen en el uso de materiales y técnicas variadas, que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la percepción, con el fin de posibilitar que cada uno pueda volcar su mundo interior por medio de la expresión.

Por otra parte, el contacto, por medios gráficos, digitales o en forma directa, con las pinturas y esculturas, expresiones de artistas de renombrada trayectoria, ayudará a ampliar su cultura general y a “disfrutar” de las mismas.

- Contenidos (*Ejes/Unidades*):

UNIDAD I

ELEMENTOS PLÁSTICO - VISUALES

El Punto: Su expresividad y relación según su entorno.

La Línea: Clasificación según su dirección, grosor y expresividad.

La Textura: Definición. Tipos de texturas: visuales y táctiles. Técnicas para generar texturas en la bidimensión y en la tridimensión. Plasticidad de la materia: densa, leve, fluida, arenosa, entre otras.

UNIDAD II

EL ESPACIO Y LA FORMA EN EL CAMPO PLÁSTICO

La Figura y el Fondo: Relaciones entre sí (simples y complejos). Dirección, intervalo y actitud. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición.

Figuras y Formas: Abiertas y cerradas. Límites lineales, contorno, superficie.

Volumen en 2D y 3D: Luces y sombras. Escultura, alto y bajo relieve. Modelado.

Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista.

UNIDAD III

LA LUZ Y EL COLOR EN LA IMAGEN

Formación de colores y sus variaciones: Colores Primarios, Colores Secundarios y Colores Terciarios.

Modulación o enriquecimiento del tono: Grado de Saturación, tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.

Las Sombras: Propias y proyectadas en el entorno según las diferentes fuentes de luz.

La Imagen: Única y reproducibilidad seriada a través del Grabado.

UNIDAD IV

EL ARTE A TRAVÉS DEL TIEMPO

Arte Prehistórico: Ubicación espaciotemporal. Arquitectura: tipos de construcciones y materiales utilizados. Escultura y Cerámica: estatuillas, diversos objetos. Pintura: finalidad y técnicas de empleo.

Arte Egipcio: Ubicación espaciotemporal. Arquitectura: tipos de construcciones según su funcionalidad y materiales utilizados. Escultura y Cerámica: tamaño, jerarquía y función. Pintura: diseño, uso y modos de representación.

Arte Griego: Ubicación espaciotemporal. Arquitectura: elementos y tipos de construcciones, materiales utilizados. Escultura y Cerámica: representaciones humanas y sus características. Empleo de la cerámica según su forma. Pintura: uso en la arquitectura, cerámica, etc.

Arte Romano: Ubicación espaciotemporal. Arquitectura: tipos de construcciones y materiales utilizados. Escultura: características y representación humana. Pintura: usos y características. El Mosaico: confección, materiales, utilidad y temáticas.

- Objetivos:

Que los alumnos:

- ✓ Conozcan las características principales (formas, proporciones, relaciones de tamaño) de los objetos a representar.
- ✓ Desarrollen la capacidad de observación, la sensibilidad y la creatividad.
- ✓ Adquieran la destreza necesaria en el uso de los diferentes materiales elegidos.
- ✓ Conozcan las diversas técnicas del dibujo, la pintura y la escultura.
- ✓ Desarrollen habilidades en el uso del color, en el dibujo y en la aplicación de la perspectiva para reproducir objetos a escala.
- ✓ Analicen los contenidos observados en las diversas obras de arte.
- ✓ Afiancen la auto confianza en las relaciones con sus compañeros.
- ✓ Actúen responsablemente en la realización de las tareas, en la presentación de los materiales y en la entrega de los trabajos.
- ✓ Exploren, investiguen y aprendan con las TIC dentro y fuera del ámbito escolar en relación con los contenidos de la materia.
- ✓ Creen objetos artísticos con apoyo de diferentes recursos digitales.

- Bibliografía:

Del docente:

- ✓ Educación Plástica I, II y III. Anahí Villarruel. Editorial Kapeluz.
- ✓ Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte. Berta Nun de Negro. EGB. y Polimodal. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- ✓ Plástica en red 7-8-9 EGB 3º Ciclo. Editorial A-Z.
- ✓ Curso de Dibujo y Pintura. Editorial Planeta-Agostini.
- ✓ Fundamentos del Diseño. Robert Gillam Scott. Grupo Noriega Editores.
- ✓ Historia del Arte Ilustrada. Editorial Sopena.
- ✓ El Dibujo y la Pintura de memoria. L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- ✓ Guía visual de Pintura y Arquitectura. La Nación.
- ✓ Los Genios Universales de la Pintura.

- ✓ Pinacoteca de Revista Caras. Editorial Perfil.
- ✓ Visual Encyclopedia of Art. SCALA Group S.p.A.

Del alumno:

- ✓ Carpeta de trabajos y apuntes hechos en clase.
- ✓ Libros de Historia e Historia del Arte.
- ✓ Consultas vía páginas web.