



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126
Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal
TE: 4521-0078 / 1644

Bachillerato en Economía y Administración

Resolución N°321/2015/MEGC

Ciclo Lectivo 2023

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Curso: 2º A/B Carga Horaria: 5

Docente: María Belén Rodríguez Bazzi

- Fundamentación de la Asignatura:

El acceso a la cultura escrita es una pieza clave en los procesos de socialización e inclusión social. Por tal motivo, la asignatura Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de las y los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que las y los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios. La asignatura Lengua y Literatura se presenta, entonces, como un espacio para que las y los estudiantes accedan a las diversas formas de la literatura y lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores, tanto en la escuela como fuera de ella.

- Objetivos para el Ciclo Básico:

- Comentar obras literarias, pensando en otro lector, considerando el género, el tema, la temporoespacialidad, las voces narradoras, el autor, el lenguaje.
- Reconocer al leer textos literarios, y considerar al escribirlos, el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.

- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.
- Producir relatos ficcionales breves retomando temas y características de los géneros trabajados.
- Utilizar e identificar en la narración los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos, y emplear adecuadamente los mecanismos de cohesión.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía de las letras.
- Recurrir a distintas fuentes sobre un tema de estudio; poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura; y recurrir a la escritura para registrar la información recabada.
- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.
- Valorar la literatura como expresión artístico-cultural, participando activamente en la comunidad de lectoras/es de literatura.
- Valorar y respetar las opiniones de los otros, en un marco de diálogo e intercambio enriquecedor de su aprendizaje.
- Reconocer sus errores y valorar sus logros, pudiendo modificar actitudes en los distintos aspectos de su cotidianidad educativa.

- Contenidos (Ejes/Unidades):

EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA

- **UNIDAD INTRODUCTORIA: CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA LITERARIA.** Lenguaje y comunicación. Texto. Coherencia y cohesión. Concepto de literatura; características principales: la literatura como hecho ficcional y hecho estético. Géneros literarios aristotélicos. Tipos de narrador. Concepto de temporoespacialidad. Lectura y análisis de textos expositivo-explicativos.
- **UNIDAD 1: EL CAMINO DEL HÉROE.** Joseph Campbell y la teoría del camino del héroe. La figura del héroe clásico. Lectura y análisis de fragmentos de *Odisea*, de Homero. Temporalidad no lineal: analepsis, prolepsis. Relato enmarcado.

- **UNIDAD 2: BESTIARIOS.** Lectura, comentario, análisis y producción de diversos cuentos y poemas, con verosímil realista, maravilloso y fantástico. Construcción de los distintos tipos de verosímil. Paratextualidad: uso del epígrafe en los textos literarios. Figuras retóricas.

- **UNIDAD 3: RELATOS DE VIAJE.** Lectura y análisis de la novela *La doncella roja*. El viaje como metáfora del viaje interior. Temporalidad no lineal: analepsis, prolepsis. Polifonía.

- **UNIDAD 4: MICROFICCIONES.** Lectura, comentario, análisis y producción de textos pertenecientes al género microficcional. Figuras retóricas y recursos para lograr el impacto en las microficciones.

El trabajo con todas las unidades del eje 1 incluye:

- Participación en situaciones sociales de lectura (en el aula y fuera de ella).
- Lectura y comentario de obras literarias de manera compartida, en torno a un mismo tema.
- Producción de textos ficcionales breves a partir de consignas relacionadas con las obras leídas. Planificación, puesta en texto y revisión de los textos, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

Contenidos a trabajar en torno a los distintos textos literarios:

- Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: géneros formales y temáticos; género y subversión; formas realistas, maravillosas y fantásticas; imágenes y simbologías.
- Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre las obras leídas.
- Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas.

EJE 2: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión.
- Escritura de noticias.

EJE 3: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

- Producción de escritos personales de trabajo (notas, apuntes, cuadros comparativos, entre otros) para registrar la información al momento de leer y comprender los textos.
- Producción de apuntes personales como apoyo para la narración y la exposición oral.

EJE 3: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

• Recursos y procedimientos de la oración, el texto y el discurso:

- Relaciones entre texto y oración. Coherencia y cohesión de los textos leídos y producidos.
- Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.
- Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad).
- El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.
- Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración).
- Usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.
- Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados.
- Uso de las preposiciones y las frases preposicionales.
- Uso de la puntuación como demarcador textual.

Léxico:

- Origen y cambios del léxico; usos y connotaciones en los textos leídos.
- El español en el mundo actual. El español rioplatense. Rasgos distintivos y valoraciones de los hablantes sobre su corrección respecto de la norma peninsular.

Ortografía:

- Ortografía de las letras. Relaciones entre ortografía y etimología.
- Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

- Bibliografía:

- Apuntes teóricos (material elaborado por la docente). [Para unidad introductoria]
- *Mitos y recuerdos*, de Marcelo Birmajer (texto trabajado el año anterior). [Para unidad 1]
- *Odisea*, de Homero (en versión de Ezequiel Zeidenweg). Grupo Editorial Norma (colección GOLU). Fragmentos (selección de la docente). [Para unidad 1]
- Antología de textos literarios (material elaborado por la docente). [Para unidad 2]

- *Bestiario*, de Gustavo Roldán. Editorial Guadal. Fragmentos (selección de la docente).

[Para unidad 2]

- ***La doncella roja*, de Sandra Siemens. Editorial SM. [Para unidad 3]**
- Antología de microficciones (material elaborado por la docente). [Para unidad 4]

Este listado podrá ser ampliado conforme avance el trabajo del año; en todos los casos, la fecha de trabajo y las lecturas añadidas serán oportunamente indicados (en clase y en Classroom) con antelación. Los y las estudiantes deberán contar con el material de lectura en cada clase, **en formato físico** (libro en papel, fotocopia o apunte impreso).

Prof. María Belén Rodríguez Bazzi