



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126

Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal

TE: 4521-0078 / 1644

Bachillerato en Economía y Administración

Resolución N°321/2015/MEGC

Ciclo Lectivo 2023

PROGRAMA

Asignatura: Taller de Música.

Curso: 2do A y B.

Carga Horaria: 3 hs cátedra.

Docente: Nancy Magalí Juarez

- Fundamentación de la Asignatura:

La función principal del Taller de Música es brindar a los alumnos y alumnas la oportunidad de conocer, comprender y disfrutar de la música, para que puedan comunicar sus ideas y sentimientos a través de ella. Además, situarnos en tiempo y espacio haciendo un recorrido de aquellas efemérides, que relacionadas a la música, atraviesan nuestra realidad argentina y mundial. Será importante atravesarlas para poder reflexionar y formar una opinión propia sobre los sucesos, el mundo que nos rodea y la posición de la música, y el arte en general, dentro de él y dentro nuestro.

- Contenidos (*Ejes/Unidades*):

Unidad 1

Tiempo: Primer bimestre.

➤ **PRODUCCIÓN**

Práctica de interpretación vocal

- Iniciar las prácticas vocales sobre un repertorio seleccionado con ellos/as a partir de aquellas músicas que conforman su entorno y las que representan un cruce en las músicas y sus contextos culturales.
- Retomar el repertorio trabajado en años anteriores, profundizarlo y extenderlo.

Práctica instrumental

- Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda espontánea y la exploración de los instrumentos musicales disponibles para la clase. Lectura de grafismos.
- Ejecución de melodías simples por grado conjunto y armonías básicas sobre los grados I-V.

Práctica vocal - instrumental

- Exploración vocal/instrumental de un repertorio de canciones del contexto cercano y de años anteriores.

Composición

- Improvisación, exploración y creación con distintas fuentes sonoras.
- Creación a partir de la voz y los instrumentos.

Unidad 2

Tiempo: Segundo bimestre.

→ **PRODUCCIÓN**

Práctica de interpretación vocal

- Continuar las prácticas vocales sobre un repertorio seleccionado teniendo en cuenta lo trabajado en años anteriores.
- Ampliar hacia otras manifestaciones musicales con canciones tradicionales a dos o tres voces y quodlibet, propuestas por la docente.

Práctica instrumental

- Práctica instrumental a través de los instrumentos musicales disponibles para la clase: concertación y coordinación.
- Ejecución de melodías con mayor grado de complejidad, por grado conjunto y salto. Lectura de grafismos y escritura específica. Armonías básicas y ritmos sobre los grados I-IV-V.

Práctica vocal - instrumental

- Desarrollar los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica. Juegos teatrales/musicales.

Composición

- Creación de paisajes y climas sonoros: sonorización de relatos.
- Creación vocal-instrumental a partir de melodías conocidas o a completar.
- Creación a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos.

Unidad 3

Tiempo: Tercer bimestre.

→ PRODUCCIÓN

Práctica de interpretación vocal

- Desarrollar las prácticas vocales sobre un repertorio seleccionado de aquellas músicas que conforman su entorno y del propuesto por la docente.

- Ampliar hacia otras manifestaciones musicales acordadas por el grupo y la docente: canto a voces, quodlibet.

Práctica instrumental

- Práctica vocal/instrumental de un repertorio de canciones del contexto cercano a partir de la lectura de partituras simples.
- Práctica instrumental a través de la búsqueda orientada, imitación, tocar de oído y otros procedimientos.

Práctica vocal - instrumental

- Desarrollar la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento.

Composición

- Creación de melodías o ritmos a partir de los conocimientos adquiridos en el área con grafía específica.
- Creación de arreglos para incluir en obras.
- Creación a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos.

Unidad 4

Tiempo: Cuarto bimestre.

→ PRODUCCIÓN

Práctica de interpretación vocal

- Presentación y ejecución de las prácticas vocales sobre el repertorio seleccionado y acordado por el grupo y la docente.

- Reconocer la importancia de las manifestaciones vocales reconocidas a nivel mundial.

Práctica instrumental

- Práctica instrumental de concertación a dos o más líneas melódicas, imitación, lectura de partituras complejas y otros procedimientos.
- Ejecución instrumental de obras completas con toma de decisiones y roles instrumentales.

Práctica vocal - instrumental

- Poner en práctica la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento.
- Concertar obras vocales/instrumentales de principio a fin.

Composición

- Composición de breves melodías con texto.
- Creación de arreglos para incluir en obras.
- Creación a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos.

→ APRECIACIÓN

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina.
- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.
- Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de pertenencia de las obras a una expresión estética determinada.

→ **CONTEXTUALIZACIÓN**

- Entender la música como productor simbólico y como proceso sociocultural dinámico.
- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico: efemérides musicales.
- Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Nota: los contenidos presentes en los ejes “APRECIACIÓN” y “CONTEXTUALIZACIÓN” se trabajarán transversalmente en todas las unidades.

- Objetivos:

❖ **Objetivos**

Que los alumnos y alumnas logren:

- Cantar grupalmente un repertorio integrado por canciones populares, tradicionales, académicas americanas y argentinas.
- Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas.
- Ajustar la sincronía rítmica en las actividades realizadas.
- Reconocer las estrategias de composición básicas.
- Aplicar los criterios compositivos básicos de las prácticas grupales de improvisación y creación.
- Analizar similitudes y diferencias en cuanto a género, carácter, funcionalidad y tratamiento de los materiales musicales en los diferentes niveles estructurales y formales.
- Identificar la pertenencia de las obras trabajadas en el año a diferentes tradiciones y ámbitos musicales.
- Utilizar la terminología específica trabajada para referirse a componentes musicales de las obras, en la reflexión, en la escucha y en la producción.

-Bibliografía:

- Bardy, V., Bellini, A. Cuadernillo de música 1,2,3. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Stella, 2017.
- EMSE EDAPP, S.L. Música para niños. Buenos Aires: EMSE EDAPP S.L., 2016.
- Gowland, C., Saporiti, N. La voz cantada: manual de formación N°5. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Nacional de la Música: 2017.
- Hemsy de Gainza, V. 70 cánones de aquí y de allá. Buenos Aires: Ricordi, 1967.
- Origlio, F. Leyendas latinoamericanas: para querer conocer Latinoamérica desde pequeños. Buenos Aires: Hola Chicos, 2008.
- Pescetti, Luis. Mundo Pescetti. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2017.
- Valladares, L. Canciones Arcaicas del Norte Argentino. Buenos Aires: Ricordi, 1970.