



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126

Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal

TE: 4521-0078 / 1644

Bachillerato en Economía y Administración

Resolución N°321/2015/MEGC

Ciclo Lectivo 2023

Lema institucional anual:

"HUMANIDAD SIN DESCARTE, HERMANOS EN VERDAD"

Programa de Lengua y Literatura

Curso: 3° A/B Carga Horaria: 4

Docente: Vanesa Masciotra

- Fundamentación de la Asignatura:

La materia tiene el propósito de:

- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad y las distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías que se plasman en la Literatura.
- Mostrar las relaciones entre la Literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos/as sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria. Proveer a los alumnos/as las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.

- Ofrecer oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales. Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Ayudar a los alumnos/as a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes. Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura; además de brindar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos, para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Objetivos de aprendizaje

- Comentar oralmente obras leídas, en el marco de conversaciones, fundamentando la propia interpretación, relacionando distintos textos y atendiendo a las interpretaciones de los otros.
- Advertir divergencias y convergencias de información en distintas fuentes leídas sobre un tema de estudio.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes a través de la producción de un texto propio o para otros en contextos de estudio.
- Emplear y reconocer en las producciones escritas recursos para precisar y expandir el referente y para expresar congruentemente las relaciones lógicas entre distintas partes del texto (relaciones anafóricas y catafóricas).
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía y sus relaciones con otros planos de la lengua.
- Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores, géneros y tema.
- Expresar la opinión sobre los textos leídos a través de la escritura de reseñas.

- Participar colectivamente de la producción literaria de obras de teatro tomando en consideración las restricciones del género estudiadas.
- Advertir en el análisis de publicidades algunos recursos utilizados para captar el interés del consumidor.
- Fundamentar una opinión a través de la escritura de notas sobre temas de interés social o comunitario, aportando uno o más argumentos y elaborando una conclusión coherente con lo desarrollado.
- Reconocer en la lectura de textos expositivos los conceptos presentados y reconstruir su definición.
- Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales, ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística.

- Contenidos (Ejes/Unidades):

TEMA A TRABAJAR EN EL RECORRIDO LECTOR: *Literatura y transtextualidad.*

Primer Cuatrimestre

Bimestre 1

EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA:

-RELATOS ÉPICOS Y RELACIONES DE TRANSTEXTUALIDAD.

- Concepto de Literatura. Clasificación de los géneros literarios. Características de cada género y subgéneros. Géneros primarios y secundarios. Tramas textuales. Teoría de la enunciación. Comprensión y análisis literario de relatos ficticiales (Relato épico) y producciones escritas.
- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida.
- Concepto de transtextualidad y sus tipos. Relaciones de transtextualidad según Genette. Relaciones intertextuales e hipertextuales: Hipertexto e hipotexto (por ejemplo, temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores).
- Indagación sobre los contextos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación.

EJE 2 :PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos: Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices. Indagación de un tema

en diversas fuentes de información. Reconocimiento de algunas estrategias para explicar conceptos. Recursos explicativos.

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

EJE 3: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados), el uso de los artículos para la definitivización en la narración.
- Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades. Distribución de la información: topicalización; tema y rema; progresión temática.

Bimestre 2

EJE 1 : PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA:

EL GÉNERO REALISTA Y EL GÉNERO FANTÁSTICO. DE LA ILUSIÓN DE LO REAL A LA VACILACIÓN ENTRE LO SOBRENATURAL Y LO POSIBLE. FENÓMENO DE INTERTEXTUALIDAD.

- Lectura y comentario de obras literarias del género realista y del género fantástico en torno al mismo tema y/o autor en forma compartida. Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores).
Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. Formas de pensar la realidad, plasmadas en la Literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.
- Producciones escritas de relatos ficticiales.
- Producción de reseñas literarias de las obras leídas: Planificación y mantenimiento de la posición enunciativa del que reseña. Selección de la persona gramatical en función de los efectos que se busca producir. Uso de estrategias para sintetizar el argumento de la obra. Empleo de formas del comentario: modalidades de evaluación (centrada en el enunciador, centrada en la obra). Organización del texto (títulos, ficha técnica de la obra, formas de citar, soporte en el que está incluida la reseña: revista, diario, folleto, etc., destinatarios de la reseña).

EJE 2 :PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos: Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices. Indagación de un tema en diversas fuentes de información.Reconocimiento de algunas estrategias para explicar conceptos. Recursos explicativos.
- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales,cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

EJE 3: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración . Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados).Empleo de la puntuación como organizador textual de la información poniendo de relieve ideas y eliminando ambigüedades.
- Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades.Distribución de la información: topicalización; tema y rema; progresión temática. Uso correcto de la ortografía y tildación.

Segundo Cuatrimestre:Bimestres 3 y 4

EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA:

EL TEATRO, VOCES EN ACCIÓN. SEGUIMIENTO DE AUTOR. FENÓMENOS DE HIPER E INTERTEXTUALIDAD.

- Lectura y análisis colectivo de **obras de teatro** (TEATRO LEÍDO) pertenecientes a un mismo autor con una temática principal que las une: los vínculos, y otras como el amor, desamor, la falta de comunicación, la búsqueda personal, el compromiso individual, el rol del hombre y la mujer, mandatos sociales, etc. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. La intertextualidad en el teatro (vínculo con otros géneros literario y artísticos).Análisis de personajes y simbologías.
- Escritura colectiva de una obra de teatro. Planificación y elaboración del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatral. Consulta de las obras de teatro leídas como referentes para el propio escrito.

Revisión individual, grupal y colectiva del texto teatral con miras a su posible representación. Modos de organización del discurso: el diálogo. Géneros discursivos dialogales); los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (por ejemplo, monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), y la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias). Discurso referido. Los verbos del decir.

- Producción de **reseñas literarias** de las obras leídas. Planificación y mantenimiento de la posición enunciativa del que reseña. Empleo de formas del comentario. Organización del texto: ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA Y RECURSOS. Uso de procedimientos argumentativos. Reelaboración del material verbal para expresar la propia opinión.

EJE 2 :PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos: Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento de algunas estrategias para explicar conceptos.
- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

EJE 3: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados). Empleo de la puntuación como organizador textual de la información poniendo de relieve ideas y eliminando ambigüedades.
- Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades. Distribución de la información: topicalización; tema y rema; progresión temática. Uso correcto de la ortografía y tildación.
- Modos de organización del discurso: el diálogo. Géneros discursivos dialogales (el teatro, el debate, la charla, la entrevista) y diálogos insertos en otros discursos. La estilización del diálogo en las narraciones literarias y los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (por ejemplo, monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias). Discurso referido. Los verbos del decir. Correlación temporal. Usos del

modo subjuntivo. Otros cambios propios del pasaje al discurso indirecto (pronombres, adverbios).

- Propositiones subordinadas. Usos de los pronombres relativos y de otros nexos que las introducen. Ortografía y puntuación. Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Identificación y uso de procedimientos cohesivos. Empleo de la puntuación como organizador textual.

EJE 4: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

LA ARGUMENTACIÓN. EL TEXTO ARGUMENTATIVO: PUBLICIDAD Y PROPAGANDA.

- Análisis y elaboración de **textos publicitarios**: Funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad contemporánea: distintos destinatarios y los estereotipos sociales. Estrategias de apelación y realce que utiliza la publicidad en función de los efectos que quiere provocar. Diferencias con la propaganda: propósitos y recursos. Funciones del lenguaje.

-Obras literarias. Lecturas intensivas y extensivas:

Primer cuatrimestre:

- *Homero. "Odisea". Versión de E. Zaidenweg. Ed Norma. GOLU.*
- *Virgilio. "El regreso de Eneas". Versión de S. Pèrez. Ed: Mandioca. Serie Llaves Más.*
- *Kafka, Franz. "Poseidòn". Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.*
- *Kavafis, Konstantino. "ITACA". Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.*
- *Serrat, Joan Manuel. "Penèlope".*
- *Kafka, Franz. "El Silencio de las Sirenas". Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.*
- *Ocampo, Silvina. "Ulises" en Antología "En primera persona". Ed Norma. GOLU.*
- *Bodoc, Liliana. "El rastro de la canela". Ed. Norma.*
- *Anónimo. "Romance del Conde Olinos".*

Segundo cuatrimestre:

- *Shakespeare, William. "Romeo y Julieta ". Bs.As. NORMA. GOLU.*
- *Shakespeare, William. "Hamlet ". Boulogne: Cántaro. (Traducción Silvia Santana).*
- *Denevi, Marco. "Romeo frente al cadáver de Julieta". Ed: Mandioca. Serie Llaves.*
- *Anónimo. "Píramo y Tisbe" en Mitos griegos de amor y aventura. Ed: Norma. GOLU.*

- *Rimbaud, Arthur. "Ofelia". Literatura Universal. Editorial Santillana Polimodal por De Luca/Di Vincenzo/Lopez Casanova.*
- *Gelman, Juan. "The heartache and the thousand natural shocks". Literatura Universal. Editorial Santillana Polimodal por De Luca/Di Vincenzo/Lopez Casanova.*

OTRAS PROPUESTAS DE LECTURA:

- *Cortázar, Julio. "Los amigos" y "Continuidad de los parques" en "Final del juego" .Bs.As. Ed: Sudamericana.*
- *Stevenson, Robert Louis. "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde" .Bs.As: Cántaro. (Traducción Valeria Joubert). Fragmentos seleccionados.*

Bibliografía consultada:

- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 1. Ed: Estrada. Nueva Edición Huellas.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 2. Ed: Estrada. Nueva Edición Huellas.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 3. Ed: Estrada. Nueva Edición Huellas.*
- *Lengua y literatura 3. Ed: Mandioca. Serie Llaves más.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 2. Ed: Santillana.*
- *Lengua y literatura. Prácticas del lenguaje 2. Ed: Tinta Fresca*
- *LITERATURA UNIVERSAL. Editorial SANTILLANA POLIMODAL por DE LUCA/DI VINCENZO/LOPEZ CASANOVA.*
- *Todorov, Tzvetan. "Introducción a la literatura fantástica ". Bs.As. Ed: Tiempo contemporáneo.*
- *Manguel, Alberto. Palabra de expertos. "La literatura fantástica argentina" en Cuentos fantásticos argentinos. Editorial Norma. Colección GOLU.*
- *Wilson, Patricia. "Una aproximación a la literatura fantástica", en Cuentos fantásticos argentinos. Editorial Norma. Colección GOLU.*

PROF. VANESA MASCIOTRA