



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126
Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal
TE: 4521-0078 / 1644

Bachillerato en Economía y Administración

Resolución N°321/2015/MEGC

Ciclo Lectivo 2023

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Curso: 4º A/B Carga Horaria: 4

Docente: María Belén Rodríguez Bazzi

- Fundamentación de la Asignatura:

El acceso a la cultura escrita es una pieza clave en los procesos de socialización e inclusión social. Por tal motivo, la asignatura Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de las y los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que las y los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios. La asignatura Lengua y Literatura se presenta, entonces, como un espacio para que las y los estudiantes accedan a las diversas formas de la literatura y lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores, tanto en la escuela como fuera de ella.

- Objetivos:

- Comentar obras literarias explicitando de forma congruente las relaciones con sus contextos de producción sociohistórica y su pertenencia a una estética determinada.
- Identificar y establecer relaciones intertextuales a partir del género, temas, tópicos y simbologías.
- Elaborar textos ficcionales diversos a partir de los textos literarios leídos.
- Reconocer en los textos de estudio leídos las secuencias explicativas y argumentativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.

- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando la selección léxica pertinente a la temática y al campo de estudio.
- Emplear convencionalmente la ortografía y la puntuación en los escritos, mediante la revisión de normas.
- Elaborar un pensamiento crítico propio fundamentado.
- Valorar la literatura como expresión artístico-cultural, participando activamente en la comunidad de lectoras/es de literatura.
- Valorar y respetar las opiniones de los otros, en un marco de diálogo e intercambio enriquecedor de su aprendizaje.
- Reconocer sus errores y valorar sus logros, pudiendo modificar actitudes en los distintos aspectos de su cotidianidad educativa.

- **Contenidos (Ejes/Unidades):**

EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA

- **UNIDAD 1: TEORÍA LITERARIA.** Definiciones y características de “literatura”. Revisión de conceptos generales (género, narrador, **transtextualidad**). Conceptos de teoría literaria: autor; obra; texto. Aproximación a teóricos de la literatura (Bajtín, Barthes, Todorov, Kristeva, Genette, entre otros). Lectura, comentario y análisis de relatos de autores y géneros diversos con foco en las relaciones de transtextualidad que presentan. Producción.
- **UNIDAD 2: VÍNCULOS Y ESTEREOTIPOS.** La representación de los roles de género en la literatura: estereotipos, rupturas, líneas de fuga. Lectura, comentario y análisis de relatos de autores y géneros diversos. Producción. Proyecto interdisciplinario en torno a la figura de Marie Curie.
- **UNIDAD 3: AUTOBIOGRAFÍAS.** Características y subgéneros. Lectura, comentario y análisis de textos autobiográficos, con énfasis en el *Diario* de Ana Frank. Producción. Proyecto interdisciplinario en torno a la figura de Ana Frank.
- **UNIDAD 4: FUTUROS POSIBLES.** La ciencia ficción: surgimiento, características, modo de construcción de la verosimilitud. La ciencia ficción en Latinoamérica. Lectura, comentario y análisis de relatos del género, de autores diversos. Producción. Proyecto interdisciplinario de Educación Ambiental.

El trabajo con todas las unidades del eje 1 incluye:

- Participación en situaciones sociales de lectura (en el aula y fuera de ella).

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros, con énfasis en literatura latinoamericana, atendiendo a sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintas épocas.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.
- Vinculaciones con otros discursos sociales que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- Producción de textos ficcionales a partir de consignas relacionadas con las obras leídas. Este contenido incluye la **ELABORACIÓN DE UN GUIÓN** basado en uno de los textos literarios trabajados en clase.

Contenidos a trabajar en torno a los distintos textos literarios:

- Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras, temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

EJE 2: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

- **LECTURA DE TEXTOS EXPLICATIVOS Y ARGUMENTATIVOS DE ESTUDIO.** Localización y selección de información. Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información, a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, blogs, etc.).
- **ESCRITURA DE INFORMES DE LECTURA.** Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental. Empleo de procedimientos de cohesión. Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado. Utilización de un registro adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito de estudio. Precisión léxica y conceptual.

EJE 3: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

- **Uso y reflexión sobre los recursos y procedimientos de la oración, el texto y el discurso:**
 - Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos.
 - Modos de organización del discurso: la explicación. Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. Esquema de la secuencia:

introducción, planteo del interrogante (explícito o implícito), respuesta al interrogante, cierre.

- **Léxico:**

- Identificación de palabras clave en los textos leídos y producidos.

- **Ortografía:**

- Revisión de las reglas ortográficas de las letras y de la morfología para analizar su utilidad en la escritura.

- Bibliografía:

Para unidad 1:

- Apuntes teóricos (material recopilado por la docente).
- Antología de textos literarios (compilada por la docente). Incluye:
 - Borges, Jorge Luis. "La casa de Asterión". En *El Aleph*.
 - Cortázar, Julio. "Lucas, sus luchas con la hidra". En *Un tal Lucas*.
 - Dahl, Roald. "Caperucita Roja y el Lobo". En *Cuentos en verso para niños perversos*. Trad. de Miguel Azaola.
 - Le Guin, Ursula K. "Sueños de Ariadna". En *Días de seda*. Trad. de Diana Bellessi.

Para unidad 2:

- **Novela** a definir durante la cursada, entre las siguientes opciones:
 - **Bombara, Paula (2015). *La chica pájaro*. CABA: Norma. Colección Zona Libre.**
 - **Bodoc, Liliana (2009). *Presagio de carnaval*. Buenos Aires: G. E. Norma.**
- Montero, Rosa (2013). *La ridícula idea de no volver a verte*. Fragmentos.
- Antología de textos literarios (compilada por la docente). Incluye:
 - Castillo, Abelardo. "El marica". En *Las otras puertas*.
 - Mastretta, Ángeles (2008). *Mujeres de ojos grandes*. Buenos Aires: Booket. Selección.
 - Saccomano, Guillermo. "Conyugal".
 - Solá, Juan. "Mirá".
 - Storni, Alfonsina. "Tú me quieres alba". En *El dulce daño*.
 - ----- "Hombre pequeño". En *Irremediablemente*.
 - ----- "A Eros". En *Mascarilla y trébol*.

Para unidad 3:

- **Frank, Ana. *Diario*. (Cualquier edición completa).**

- Frankl, Viktor. *El hombre en busca de sentido*. Selección de fragmentos.
- Curie, Marie. *Diario*. En Rosa Montero. *Op. cit.*

Para unidad 4:

- Antología de textos literarios (compilada por la docente). Incluye:
 - Adolph, José B. "Persistencia". En *Cuentos del relojero abominable*.
 - Asimov, Isaac. "Asnos estúpidos". En *Compre Júpiter*.
 - ----- "Sueños de robot". En *Sueños de robot*.
 - ----- "Cuánto se divertían". En *La última pregunta y otros cuentos*.
 - Bradbury, Ray. "Vendrán lluvias suaves". En *Crónicas marcianas*.
 - ----- "La pradera". En *El hombre ilustrado*.
 - ----- "El que espera". En *Las maquinarias de la alegría*.
 - Denevi, Marco. "Apocalipsis". En *Falsificaciones*.
 - Golombek, Diego. "Clase de historia". En *Axxón 159* (revista digital).
 - Le Guin, Ursula K. "Los que se alejan de Omelas". "Nueve vidas". En *Las doce moradas del viento*.
 - Oesterheld, Héctor G. *Sondas*. En Eduardo Goligorsky (comp.) *Los argentinos en la Luna*.
 - Saracino, Luciano. "Se llama 'eso'". En Valeria Stefani (comp.) *Cuatro cuentos de ciencia ficción*.

Este listado de bibliografía podrá ser ampliado conforme avance el trabajo del año; en todos los casos, la fecha de trabajo y las lecturas añadidas serán oportunamente indicados (en clase y en Classroom). Los y las estudiantes deberán contar con el material de lectura en cada clase, **en formato físico** (libro, fotocopia o apunte impreso). Las antologías y selecciones serán facilitadas a través de Classroom. **Los textos marcados en negrita deberán ser adquiridos por las y los estudiantes.** Las ediciones referidas son solo sugerencias.