



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126
Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal
TE: 4521-0078 / 1644

Bachillerato en Economía y Administración

Resolución N°321/2015/MEGC

Ciclo Lectivo 2023

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Curso: 5º A/B Carga Horaria: 4

Docente: María Belén Rodríguez Bazzi

- Fundamentación de la Asignatura:

El acceso a la cultura escrita es una pieza clave en los procesos de socialización e inclusión social. Por tal motivo, la asignatura Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de las y los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que las y los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios. La asignatura Lengua y Literatura se presenta, entonces, como un espacio para que las y los estudiantes accedan a las diversas formas de la literatura y lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores, tanto en la escuela como fuera de ella.

- Objetivos:

- Analizar obras literarias, considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otros discursos sociales con las que entran en diálogo.
- Identificar y establecer relaciones intertextuales a partir del género, temas, tópicos y simbologías.
- Explorar a través de la escritura los recursos y mecanismos propios de los textos trabajados, en especial dentro del género de “no ficción”.

- Reconocer en los textos de estudio leídos las funciones discursivas de las proposiciones subordinadas.
- Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico.
- Emplear convencionalmente la ortografía y la puntuación en los escritos, mediante la revisión de normas.
- Profundizar en la elaboración de un pensamiento crítico propio fundamentado, y profundizar las estrategias para argumentar y sostener el debate en torno a los temas trabajados.
- Valorar la literatura como expresión artístico-cultural, participando activamente en la comunidad de lectoras/es de literatura.
- Valorar y respetar las opiniones de los demás, en un marco de diálogo e intercambio enriquecedor de su aprendizaje.
- Reconocer sus errores y valorar sus logros, pudiendo modificar actitudes en los distintos aspectos de su cotidianidad educativa.

- Contenidos (Ejes/Unidades):

EJE 1: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA.

- **UNIDAD 1: TEORÍA LITERARIA.** Revisión de conceptos: definiciones y características de “literatura”, géneros literarios (clasificación aristotélica), tipos de narrador, polifonía; géneros discursivos. Aproximación a teóricos de la literatura: Terry Eagleton, Daniel Link.
- **UNIDAD 2: IDENTIDAD VS. OTREDAD.** La figura del “otro” en la literatura argentina, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Lectura, comentario y análisis de relatos de diferentes autores. Producción.
- **UNIDAD 3: VACILACIONES ARGENTINAS.** El cuento fantástico: características; teorías sobre el género: la clasificación de Tzvetan Todorov. Rasgos particulares del fantástico argentino; las teorías de Adolfo Bioy Casares y Ana María Barrenechea. Lectura, comentario y análisis de relatos de diferentes autores. Producción.
- **UNIDAD 4: PERIODISMO Y LITERATURA.** La “no ficción”: una forma literaria para representar la realidad. La problemática de la verdad. Lectura, comentario, análisis y producción de relatos de “no ficción” (crónicas y otros subtipos).
- **UNIDAD 5: TRAYECTO PERSONAL DE LECTURA.** Selección y lectura extensiva e individual (o en parejas) de cuentos de autores/as argentinos/as y de otras nacionalidades. Comentario y

análisis de las obras, profundizando la propia lectura con fuentes teóricas y críticas obtenidas por medio de la investigación bibliográfica pertinente. Identificación de un tema y **elaboración de una INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA breve** (ver segundo ítem del Eje 2).

El trabajo con todas las unidades del eje 1 incluye:

- Participación en situaciones sociales de lectura (en el aula y fuera de ella).
- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros, con énfasis en literatura argentina, atendiendo a sus contextos de producción.
- Vinculaciones con otros discursos sociales que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- Producción de textos ficcionales a partir de consignas relacionadas con las obras leídas.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.

Contenidos a trabajar en torno a los distintos textos literarios:

- Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras, temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

EJE 2: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO.

- **LECTURA DE TEXTOS EXPLICATIVOS Y ARGUMENTATIVOS DE ESTUDIO** de mayor complejidad, profundizando en las estrategias de comprensión lectora y de relación de ideas.
- **ESCRITURA DE MONOGRAFÍAS** (ver Unidad 5 del Eje 1). Recopilación y selección de información pertinente extraída de diferentes fuentes. Desarrollo coherente del tema planteado. Uso de formas de citación adecuadas a los textos fuente y acordes con la normativa vigente. Utilización de un registro formal adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito académico. Precisión léxica y conceptual.

EJE 3: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

- **Uso y reflexión sobre los recursos y procedimientos de la oración, el texto y el discurso:**
 - Modos de organización del discurso: la argumentación. Componentes básicos de la secuencia argumentativa: tesis, argumentos y contraargumentos. Esquema de la

secuencia: introducción, tesis, demostración de la tesis mediante argumentos y refutación de contraargumentos, cierre.

- Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados.
- Identificación y usos de las proposiciones causales, concesivas y consecutivas en los textos explicativos y especialmente argumentativos.
- **Léxico:**
 - Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario.
 - Identificación de palabras clave en los textos leídos y producidos.
- **Ortografía:**
 - Revisión de las reglas ortográficas de las letras y de la morfología.

- Bibliografía:

Para unidad 1:

- Eagleton, Terry (1988). “¿Qué es la literatura?”. En *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- Link, Daniel (1992). “Qué es la literatura”. En *Literator IV*. Buenos Aires: Del Eclipse.

Para unidad 2:

- Antología de textos literarios (compilada por la docente). Incluye:
 - Borges, Jorge Luis. “Historia del guerrero y la cautiva”. En *El Aleph*.
 - ----- “El cautivo”. En *El hacedor*.
 - Cabezón Cámara, Gabriela. “Criminal”. En *Estilo libre. Antología de cuentos argentinos*. Buenos Aires: Santillana.
 - Cortázar, Julio. “Las puertas del cielo”. En *Bestiario*.
 - Echeverría, Esteban. “El matadero”.
 - Heker, Liliana. “La fiesta ajena”. En *Los bordes de lo real*.

Para unidad 3:

- **Borges, Jorge Luis [et al.] (2019). *El cuento fantástico argentino*. CABA: Kapelusz Norma.**

Para unidad 4:

- **Mocho, Fray [et al.] (2018). *Crónicas en rojo. 8 casos sangrientos*. CABA: La Estación.**

Para unidad 5: La bibliografía será establecida a partir del trabajo de investigación y posterior selección que realice cada estudiante.

Este listado de bibliografía podrá ser ampliado conforme avance el trabajo del año; en todos los casos, la fecha de trabajo y las lecturas añadidas serán oportunamente indicados (en clase y en Classroom). Los y las estudiantes deberán contar con el material de lectura en cada clase, **en formato físico** (libro, fotocopia o apunte impreso). Las antologías y selecciones serán facilitadas a través de Classroom. **Los textos marcados en negrita deberán ser adquiridos por las y los estudiantes.** Las ediciones referidas son solo sugerencias.

Prof. María Belén Rodríguez Bazzi